



CARLOS AGUIRRE (1948, Acapulco, México)

Vive y trabaja en la México, D.F.

#### PROYECTOS ESPECIALES

- 2016** Preparación del libro *Zona de Riesgo*, Ciudad de México  
*Espacios Negativos:Hiedra*, Celosía de acero con corte laser, 4.30 x 12 mts  
Residencia en San Luis Potosí, SLP

#### EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2015** *Zona de Riesgo: Retrospectiva 1979 - 2014*, curada por Pilar García, MAM, Museo de Arte Moderno, México, Ciudad de México
- 2014** *Notas contra Notas: una exposición en torno a José Clemente Orozco*, curada por Carlos Aguirre y Carlos Palacios, CECUT, Centro Cultural Tijuana, Tijuana y MUPO, Museo de Pintores Oaxaqueños, Oaxaca
- 2013** *Notas contra Notas: una exposición en torno a José Clemente Orozco*, curada por Carlos Aguirre y Carlos Palacios, MACG, Museo de Are Carrillo Gil (MACG), México, Ciudad de México
- 2012** *Vuelta Prohibida*, curada por Lorena Marrón, Centro Cultural Acapulco  
*Carlos Aguirre*, Galería Patricia Conde, México, Ciudad de México
- 2011** *Arte experimental* con Museo Laboratorio Alameda y Galería Nina Menocal, curada por Karla Jasso, Ciudad de Galería Nina Menocal, México, Ciudad de México
- 2010** *Od\_a a la mujer*, Museo Modo, México, Ciudad de México  
*Sin palabras*, Galería Nina Menocal, México, Ciudad de México  
*W dictionary*, curada por Graciela Kasep, Colorado Springs Fine Arts Center, Colorado
- 2009** *Ohdios*, ExTeresa Arte Actual, México, Ciudad de México
- 2008** *Imágenes Encontradas (salpicaderas)*, en colaboración con Urs Graf, curada por Daniela Wolf, Sala de Arte Público Siqueiros (SAPS), México, Ciudad de México
- 2007** *Zona de intolerancia*, Proyecto en colaboración con Lorena Wolffer, Calzada Ignacio Zaragoza - Estación del metro Centro Médico, proyecto para el Museo del Chopo, México, Ciudad de México
- 2006** *Instalación interactiva con tema político*, Pasagüero, México, Ciudad de México  
*Malas Palabras*, Galería Nina Menocal; Escuela Nacional de Artes Plásticas (UNAM), Xochimilco, México, Ciudad de México
- 2005** *Punto de saturación*, Celda Contemporánea, México, Ciudad de México

- 2003** *Sólo Palabras*, Galería Nina Menocal, México, Ciudad de México
- 2002** *El Eje del Mal*, Facultad de Arquitectura, Universidad Nacional Autónoma de México, México, Ciudad de México
- 2001** *Obsolescencia Programada*, curada por Ingrid Sukaer, Antiguo Palacio del Arzobispado, México, Ciudad de México
- 2000** *Ex - LIBRIS*, Galería Nina Menocal, México, Ciudad de México
- 1998** *Carlos Aguirre*, De Leon White Gallery, Toronto  
*Solo Exhibition*, Galería Saw, Ottawa
- 1997** *Energía Solar*, *Arte in situ*, La Torre de los Vientos, México, Ciudad de México  
*Naturaleza Muerta*, Galería Nina Menocal, México, Ciudad de México
- 1996** *Imágenes del Neoliberalismo II*, Centro de la Imagen, México, Ciudad de México
- 1995** *Imágenes del Neoliberalismo*, Galería Nina Menocal, México, Ciudad de México
- 1994** Galería de Arte Mexicano (GAM), México, Ciudad de México
- 1993** *Carlos Aguirre*, Galería Nina Menocal, México, Ciudad de México  
Galería Metropolitana UNAM, México, Ciudad de México
- 1991** Wenger Gallery, Los Ángeles, CA  
Galería de Arte Mexicano (GAM), México, Ciudad de México
- 1990** Museo de Are Carrillo Gil (MACG), México, Ciudad de México
- 1985** MAM (Museo de Arte Moderno), México, Ciudad de México
- 1983** Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana
- 1982** Centre Cultural du Mexique, Paris  
Galería de Arte Mexicano (GAM), México, Ciudad de México
- 1981** MAM (Museo de Arte Moderno), México, Ciudad de México
- 1978** San Carlos, Escuela Nacional de Artes Plásticas - UNAM, México, Ciudad de México

## EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2016** *+ARTXGNMX07X* Galería nina menocal, programa paralelo a Zsona MACO. Ciudad de México
- 2015** *Grupo Proceso Pentágono*, colectivo fundado por Carlos Finck (Ciudad de México, 1946), José Antonio Hernández Amezcua (Ciudad de México, 1947), Víctor Muñoz (Ciudad de México, 1948) Felipe Ehrenberg (Ciudad de México, 1943). Posteriormente se unieron Carlos Aguirre (Acapulco, 1948), Miguel Ehrenberg (Ciudad de México, 1952-2006), Lourdes Grobet (Ciudad de México, 1940) y Rowena Morales (Ciudad Obregón, 1948), MUAC Museo Universitario Arte Contemporáneo, Ciudad de México
- 2013** *Fronteritat*, Universidad Politecnica de Valencia. Valencia
- 2012** *Tiempo de sospecha*, MAM (Museo de Arte Moderno), México, Ciudad de México  
*Hacer Ciudad*, Galería Metropolitana, UAM, México, Ciudad de México
- 2010** *Revolución*, Laboratorio Arte Alameda, México, D.F.  
*Espectrografías*, MUAC (Museo Universitario Arte Contemporáneo), México, Ciudad de México  
*Cause Crítico*, Galería Metropolitana, México, Ciudad de México

- P. Villa por los Panchos Villa*, Laboratorio de Arte Alameda, México, Ciudad de México
- 2009** *Un domingo en la Alameda 2009*, Museo Mural Diego Rivera, México, Ciudad de México  
*Presuntos Culpables*, MAM (Museo de Arte Moderno) , México, Ciudad de México
- 2008** *Visiones: Arte latinoamericano del siglo XX*, Boca Raton Museum of Art, South Beach  
*Old news*, Museo de Are Carrillo Gil (MACG), México, Ciudad de México  
*Inventario*, Museo de Are Carrillo Gil (MACG), México, Ciudad de México
- 2007** *Alter Ego*, Galería Nina Menocal, México, Ciudad de México
- 2006** *Rising Stars: North Latin Americans*, curado por Daniela Wolf, Design District, Miami  
*Sedientos*, Proyecto de arte contemporáneo mexicano, Monterrey, Nuevo León  
*artistas citados*, Galería Nina Menocal, México, Ciudad de México
- 2005** *Xe Salón Bancomer: artéFACTS*, Instituto de México en París, París  
*wunderkammer I*, Galería Nina Menocal, México, Ciudad de México  
*Xe Salón Bancomer, Armas y Herramientas*, MAM (Museo de Arte Moderno) , Ciudad de México
- 2004** *Libertad duradera. Aplican restricciones*, curada por Laboratorio Curatorial 060, Museo de Are Carrillo Gil (MACG), México, Ciudad de México
- 2003** *México Iluminado*, Reading, Sharadin Gallery, Kutztown University Pennsylvania, PA      Freedman Gallery, Readin, Pennsylvania, PA
- 2002** *Zebra Crossing*, Haus Der Kulturen Der Welt, Berlín  
*Le Lieu*, Quebec
- 2001** *La Persistencia de la Imagen*, Museo de Are Carrillo Gil (MACG), México, Ciudad de México
- 2000** *VI Salón de Arte Bancomer*, Fundación Cultural Bancomer, México, Ciudad de México  
*Caleidoscopio: Lenguajes Contemporáneos*, Bancomext - Sinudet, México, Ciudad de México
- 1999** *Exposición Colectiva*, Galería Nina Menocal, México, Ciudad de México
- 1998** *Xochitla Sitio Escultórico*, curada por Nina Menocal y Paloma Porraz, Fundación Xochitla, México  
XXIV Bienal de São Paulo, Sao Paulo  
*Lido of Venice*, Venecia  
Expo Lisboa, Lisboa  
*El Arsenal de la Buntilla*, The Wood Street Galleries, Pittsburgh, PA, Delaware Art Museum, Wilmington, DE
- 1997** *La Creación del Desperdicio*, Museo de Arte Contemporáneo, Oaxaca  
*Collective Show*, Sandra Gering Gallery, New York  
*México now: point of departure*, Ohio Arts Council's Riffe Gallery, Columbus, Ohio  
*El Arsenal de la Buntilla*, San Juan, Mint Museum of Art, Charlotte, NC
- 1996** *El Cuerpo: objeto y sujeto de sus sueños y entorno*, Fotoseptiembre, Galería Nina Menocal, México  
*Arqueología del Silencio*, Museo Universitario del Chopo, México, Ciudad de México  
*Nuevo arte de Cuba y México*, Galería Nina Menocal, México, Ciudad de México; David Floria Gallery, Aspen, Colorado
- 1995** *Homenaje a Elías Canetti*, MAM (Museo de Arte Moderno) , México, Ciudad de México
- 1994** *XXV Aniversario de la Galería de Arte Metropolitano*, Galería de Arte Metropolitano, México, Ciudad de México  
V Bienal de La Habana, Museo Nacional de Bellas Artes, Habana

- In-SITE '94*, Museum of Contemporary Art, San Diego, CA  
Musée du Vieux Palais, St. Jerome, Quebec
- 1991** Art Center, Pasadena, CA
- 1988** VIII Bienal de San Juan, San Juan
- 1985** *17 Artistas Contemporáneos*, Museo de Arte Contemporáneo Internacional Rufino Tamayo, México, Ciudad de México  
XVIII Bienal de São Paulo, São Paulo
- 1984** *Colección Permanente*, Museo de Bellas Artes-INBA, México, Ciudad de México
- 1983** *Anthology of the Paris Biennial*, Oslo, Copenhagen; Helsinki
- 1982** XII Biennale De Paris, París

## RECONOCIMIENTOS

- 2004-2007** Sistema Nacional de Creadores, FONCA
- 1997-1999** Sistema Nacional de Creadores, FONCA
- 1996** John Simon Guggenheim Memorial Fellowship for Installation Art

## COLECCIONES

Colección Jumex

Museo de Are Carrillo Gil (MACG), México, Ciudad de México

Museo Pape, Monclova; Coahuila

Centro Cultural de Arte Contemporáneo, México, Ciudad de México

Museo Universitario de Ciencias y Artes (MUCA), México, Ciudad de México

Museo Nacional de la Estampa (INBA), México, Ciudad de México

## BIBLIOGRAFÍA

- Barrios, José Luis, Navarrete, Sylvia y Springer, José Manuel. *Salon D'Art. Bancomer: artéFACTS*. París: The Mexican Institute in Paris, 2005
- Barrios, José Luis, Navarrete, Sylvia and SPRINGER, José Manuel. *X Salon Bancomer*, Fundación BBVA Bancomer, México, Ciudad de México, 2004
- Enríquez Cabot, Juan. "Carlos Aguirre" at *Reforma* 15 diciembre, (2003)
- Espinoza de los Monteros, Santiago. "Carlos Aguirre: Ex Palacio del Arzobispado" at *Art Nexus* (2001): p.113-114
- González, Lucero. "Fotografía Instalación" en *El Heraldo* 19 Octubre (2000): p.24
- Jusidman, Yishai. "Clases de Escultura" en *Reforma* 23 abril(1997): p.3C
- Ruiz, Blanca. "Aguirre: la ortografía lo lleva" en *Reforma* 20 abril (1997): p.5C
- Santoscoy, Paola. "Quezada/ Aguirre: Relaciones Poeticas/ Ex Libris" at *Revista Casas y Gentes*, diciembre (2000): p.8

Shneider Enríquez, Mary. "Carlos Aguirre: Power and Resistance" en *Art News* Marzo (1997): p.69-70

Tejada, Roberto. "Carlos Aguirre" en *Arte Contemporáneo de México en el Museo Carrillo Gil* 1998: p.34-37